

# Koriander – TecRider

Wir spielen am liebsten mit regen Instrumentenwechseln:

- **Sebastian:** Akkordeon, Querflöte, Whistles
- **Michael:** Klarinette, Bassklarinette, Mandoline
- **Beide:** Piano, Vocals

Bei Fragen:

**Michael Hochmuth**

+49 15253167850

mail@koriander-folk.eu

Für akustische oder minimale Gegebenheiten können wir uns auf Akkordeon und Sopranklarinette reduzieren. Gerade für längere Sets ist uns der Wechsel mit der einhergehenden klanglichen Vielfalt aber schon wichtig.

Ansonsten wäre Folgendes ein Vorschlag für die technische Umsetzung:

- **Akkordeon:** Zwei Mikros (Bass und Diskant): clip-on oder auf zwei Stativen.
- **Querflöte & Whistles:** Ein gemeinsames Mikro + Stativ.
- **Vocals 1:** Ein Mikro + Stativ (optional)  
Kann auch mit über das Querflöten/Whistle Mikro laufen.
- **Piano:** 1 oder 2 DI Klinken-Anschlüsse für ein mitgebrachtes Nord Stage.  
.. Außer es gibt ein **akustisches Klavier** (das einigermaßen auf 440Hz gestimmt ist), das würden wir anstatt des Nords vorziehen, ggf mit 1-2 Mikros abgenommen.  
.. Ein Klavierhocker / Stuhl wäre in beiden Fällen sehr schön :)
- **Vocals 2:** Ein Mikro + Stativ beim Klavier
- **Sopranklarinette:** Pickup (Rumberger K1X) liefert direkt XLR (Phantomspannung).
- **Bassklarinette:** Ein (Kondensator-)Mikro + Stativ.
- **Mandoline:** Ein Mikro + Stativ.  
Kann notfalls auch mit über das Bassklarinetten-Mikro laufen.

